

**NOVÉ
DÍVADLO**



Posledný prípád Viktora H.

réžia Šimon Spišák

Sezóna 2025/2026, 10. sezóna, 19. premiéra

Posledný prípad Viktora H.

Dramatizácia románu Ladislava Fuksa *Prípad kriminálneho radcu*.
Príbeh plný napätia, dejových zvrátov, ale i psychológie.

Podobenstvo o ťažkostiach osamelého dospievania a túžbe vymaniť sa z rodičovského vplyvu. Analýza nefunkčnosti rodiny a jej vplyvu na psychologicko-spoločenské zlyhania nielen mladých ľudí. Mrazivé, napínavé, miestami až groteskné pátranie po pravom pôvodcovi zločinu. Metaforická úvaha o príčinách viny a dôsledkoch trestu.

Réžia, dramatizácia, scénografia: Šimon Spišák

Dramaturgia, dramatický koncept a spolupráca na scénografii: Veronika Gabčíková

Osoby a obsadenie:

Vyšetrovateľ č. 1, barová diva č. 1, Barry Lubomíra Dušaničová

**Vyšetrovateľ č. 2, barová diva č. 2,
barová speváčka Gréta Garrone, komorník** Lucia Korená
Viki Miloš Kusenda

**Vyšetrovateľ č. 3, barová diva č. 3,
Barryho sestra Gréta, chyžná** Katarína Vargová Petrusová

Otec Vikiho, Zajačík, sánkujúce sa deti Ivan Martinka

Autorský preklad a hudba piesne Výjdem si do poľí: Lubomíra Dušaničová

Light design: Jakub Jánsky

Sound design: Radovan Lakoščík a Boris Turaz

Grafická úprava propagačných materiálov: Peter Jánsky

Produkcia: Veronika Gabčíková a Natália Částová

Za nezištnú pomoc ďakujeme Dade Cvečkovej a Veronike Bilicovej.

Premiéra: **29. októbra 2025 o 19.00 h** v priestoroch Matice slovenskej na Dolnočermánskej ulici v Nitre.

u. fond
na podporu
umenia

Činnosť divadla
z verejných
zdrojov
podporil Fond na
podporu umenia



Činnosť divadla
z verejných
zdrojov podporila
Mesto Nitra

Mesto
Nitra



O režisérovi, scénografovi a kostymérovi

Šimon Spišák (2006 – 2012) študoval na Katedre alternatívneho a bábkového divadla DAMU v Prahe, odbor réžie-dramaturgia u doc. Miroslava Krobota.

Pôsobí ako režisér, dramaturg, dramaturg a herec v rôznych typoch divadiel. Je spoluzakladateľom a režisérom Nového divadla so sídlom v Nitre.

Jeho talent potvrdzuje spolupráca s mnohými divadlami na Slovensku aj v Česku:

- Divadelná skupina radikálneho divadla Lachende Bestien, Praha
- Kočovní divadlo Koňa a motora, Praha
- Nezávislé divadlo T601
- Divadlo z Pasáže, Banská Bystrica (zamerané na komunitné divadlo so sociálnym presahom)
- ZUŠ J. Rosinského v Nitre – Staré Mesto
- Divadlo Karola Spišáka v Nitre
- Bábkové divadlo Žilina
- Komorné divadlo Martin
- Divadlo loutek Ostrava
- Bratislavské bábkové divadlo
- Divadlo Na cucky, Olomouc
- Divadlo X10, Praha
- Divadlo Drak, Hradec Králové
- Divadlo Alfa, Pízeň

Nominácie na cenu Dosky získal za inscenácie v domovskom Novom divadle – za réžiu a inscenáciu Anna Franková a za inscenáciu Zlodejka kníh.



O autorovi

Ladislav Fuks – český prozaik, autor predovšetkým psychologického prôzy s témou úzkosti človeka ohrozovaného neslobodou a násilím. Ako symbol tejto témy si zvolil druhú svetovú vojnu a holokaust. Veľmi často sa v jeho knihách objavuje senzitívny, slabý mladý muž, ktorý žije vo svojom vnútornom svete a túži po skutočnom cite a priateľstve. Práve táto postava trpiaceho a týraného chlapca je veľmi výrazne autobiografická. Niektoré Fuksove diela sú až autobiografickým prepisom so zveličením a nadsádzkou.

Ladislav Fuks sa narodil 24. septembra 1923. Bol synom policajného úradníka, tvrdého človeka, ktorý neprejavoval city ani empatiu. Matka naopak synovi vstúpovala emocionálnu zaujatost voči problémom druhých a spoločnosti. Aj vďaka týmto okolnostiam jeho detstvo nebolo najšťastnejšie.

Nadôvažok si v čase dospievania Fuks uvedomuje svoju sexuálnu orientáciu, ktorú však musí skrývať. Obdobie okupácie, keď boli ľudia odlišujúci sa rasovo či sexuálnou orientáciou prenasledovaní, bolo pre mladého Fuksa veľmi ťažkou skúškou.

Po skončení druhej svetovej vojny vyštudoval Filozofickú fakultu Karlovej univerzity, kde sa zamerával na filozofiu, psychológiu a dejiny umenia. Štúdium ukončil v roku 1949. Po krátkom období, keď pracoval ako úradník v papierňach, sa stal zamestnancom Úradu na ochranu pamiatok a pôsobil na štátnom zámku Kynžvart. Od roku 1959 pracoval Fuks v Národnej galérii.

Do literárneho sveta vstúpil v roku 1963 románom *Pán Theodor Mundstock*. Napriek tomu, že ide o jeho prvotinu, román je vyzretý a psychologicky hlboký. Židovská tematika sa stáva častým motívom jeho kníh – obrana židovského národa a hlboký súcit s ich osudom počas okupácie sú výraznou črtou jeho tvorby. Aj napriek tomu, že nepatrí k židovskému národu, mal v sebe veľa empatie a tolerance k druhým. Tento postoj určite ovplyvnila aj jeho odlišnosť a túžba po tolerantnej spoločnosti bez predsudkov.

Najznámejšie diela:

- Moji čiernovlasí bratia (cyklus šiestich poviedok, 1964)
- Variácie pre temnú strunu (román, 1968)
- Spalovač mŕtvol (vrcholné dielo, 1967)
- Smrť morčata (zbierka poviedok, 1969)
- Príbeh kriminálneho radcu (román, 1971)

Jeho meno má v českej literatúre druhej polovice 20. storočia významné miesto, aj vďaka jeho myšlienkam tolerance a obrany utlačaných menšín.

Ladislav Fuks zomrel 19. augusta 1994.

O románe Prípád kriminálneho radcu

Fuksova novela nie je iba detektívnym príbehom. Autor pred nami rozohráva psychologickú drámu, ktorej základom je konflikt medzi otcom a synom.

Odkrýva pohľad na svet deformovaných ľudských vzťahov. Víki, syn kriminálneho radcu – muža strohého, netolerantného až despotického – veľmi trpí otcovou bezcitnosťou. Príležitosť vidí v dlhom, neúspešnom pátraní po vrahovi dvoch detí, ktoré vyšetruje práve jeho otec. Vo svojej fantázii si Víki predstavuje, že vraha odhalí sám, a tým otca pokorí. Poctivo študuje všetky spisy týkajúce sa prípadu a do svojho plánu zasväťí aj kamarátov...



Vstupenky na naše predstavenia si môžete objednať e-mailom:
rezervacie@novedivadlosk, www.facebook.com/novedivadlo
alebo sms-kou na tel. čísle +421948860273



Zostavila: Veronika Gabčíková
Foto: Šimon Spišák
Grafická úprava: Peter Jánsky